

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»
р.п. Бердяуш
Саткинского муниципального района



«Хореографическое творчество»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
в области хореографического искусства

«Классический танец»

Учебный предмет

Срок освоения – 4 года

Возрастная категория – 10-14 лет.

«Рассмотрено»

Методическим советом № 3
МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш

«30» мая 2022 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ ДО «ДШИ»

р.п. Бердяуш

Марценюк С.В.



Разработчик – Кочегарова А.Г. преподаватель хореографического отделения
МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш

Рецензент – Панфилова И.И. – зам. директора по УВР МБОУ ДО «ДШИ» р.п.
Бердяуш.

Содержание:

Раздел 1.Комплекс основных характеристик программы	4
1.1.Пояснительная записка.	4
1.2. Цели и задачи программы.	5
1.3. Содержание программы.	7
1.4. Планируемые результаты.	20
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.	21
2.1.Учебный план.	21
2.2. Календарный учебный график.	22
2.3. Условия реализации программы.	22
2.4. Формы аттестации.	24
2.5. Оценочные материалы	27
2.6. Методические материалы	29
2.7. Список литературы.	38

1.1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана с учетом Рекомендаций по организации и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06 ГИ).

Данная учебная программа очень важна, так как этот предмет необходимо изучать всем учащимся хореографического отделения, он является основополагающим предметом. Программа по «Классическому танцу» - «визитная карточка» предмета и своеобразный путеводитель для преподавателя и для заказчиков образовательных услуг - учащихся и родителей. Классический танец как учебная дисциплина является основной, фундаментом в обучении хореографии, располагая огромным арсеналом технических приемов и выразительных средств. Система движений классического танца дисциплинирует тело исполнителя, способствует развитию и усовершенствованию факторов, необходимых для занятий хореографией: правильной осанки, выворотности ног, «балетного шага», подъема и эластичности стопы, гибкости тела, прыжка, координаций движений, музыкально-ритмической координации. Программа «Классический танец» имеет художественно-эстетическую направленность, способствует выявлению и развитию интересов ребенка, его творческих возможностей и личного потенциала. Программа включает в себя основной арсенал движений классического танца, давая учащимся большой объем знаний и навыков. Дисциплина «Классический танец» является фундаментом для освоения всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы и сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной постановки корпуса, координацию и танцевальность. Классический танец является источником высокой исполнительской культуры - в этом его значение и значимость. Учебная рабочая программа по предмету «Классический танец» способствует разрешению этих вопросов, чем и обусловлена её актуальность. Срок

реализации данной программы – 4 года. Начало обучения в первом классе, окончание в четвертом. Занятия проводятся 4 часа в неделю во всех классах. Возраст обучающихся должен быть при начале обучения от 10 до 14 лет. Аудиторные занятия по классическому танцу проводятся в групповой и мелкогрупповой (отдельно класс мальчиков и класс девочек) формах.

I.2. Цели и задачи программы

Цель – это планирование, организация и управление учебным процессом по определённой учебной дисциплине.

Задачи – это конкретное определение содержания, объёма, порядка изучения предмета с учётом особенностей учебного процесса. Основная проблема – это обучение, развитие, воспитание. Отсюда следует, что программа имеет ЦЕЛЬ:

- музыкально-хореографическое воспитание детей, выявление индивидуальных творческих способностей каждого ребёнка через танец к сценической концертной деятельности, как к виду творческой деятельности;
- формирование целостного представления об окружающем мире и высоких нравственных идеалах.

Достижение поставленной цели связано с решением следующих ЗАДАЧ:

1. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:

- приобретение музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом;
- приобретение свободы движения в танце и чувства ансамбля;

2. РАЗВИВАЮЩИЕ:

- развитие эстетического и художественного вкуса у детей;
- развитие образного мышления;
- развитие профессиональных данных: гибкость, выворотность, подъём стопы, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность, эластичность мышц, музыкальность, сообразительность, координацию, танцевальность;
- развитие техники исполнительского мастерства;

3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;
- воспитание чувства такта, благородства, уважения друг к другу;
- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности - то есть общечеловеческих качеств;
- повышение занятости детей в свободное время, организация полноценного досуга.

В процессе работы должен строго соблюдаться принцип «от простого к сложному». Базовые умения и навыки, сформированные у учащихся на первом году обучения, в дальнейшем совершенствуются. Увеличение нагрузки в течение всего периода обучения производится планомерно и постепенно: именно постепенность гарантирует правильное развитие мышечного аппарата, предохраняет от травм связки и суставы. Усложнение лексики, введение новых технических приемов должны быть также подготовлены всем предыдущим ходом обучения.

В каждом классе, наряду с изучением новых движений, должен закрепляться пройденный материал. Для этого его необходимо включать в более сложные комбинации, которые вырабатывают мышечную силу, устойчивость, координацию движений, а также выносливость и волю к преодолению трудностей.

В процессе занятий необходимо воспитывать у учащихся умение правильно воспринимать музыкальное сопровождение, понимать и передавать содержание музыки в танце, добиваться выразительного исполнения (что возможно только при хорошо развитой технике исполнения), развивать чувство ансамбля и умение владеть пространством.

Преподаватель и концертмейстер обязаны тщательно отбирать музыкальный материал, насыщенный образно-эмоциональным содержанием, включая в него произведения русской и зарубежной классики, лучшие образцы современной музыки. В соответствии с музыкальным материалом составляются

комбинации, которые усложняются по мере перехода учащихся из класса в класс.

Номера, поставленные на основе классического танца и предназначенные для включения в программу концертных выступлений, должны соответствовать программным требованиям и возможностям учащихся определенных классов.

1.3. Содержание программы

1 класс

Основной задачей первого класса является постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе усвоения основных движений классического экзерсиса в партере и на середине, развитие элементарных навыков координации движений.

Тематическое планирование первого класса.

№ П.П	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах.	
			Теория	Практика.
Теоретическая часть				
1.1	Введение	беседа	2 ч.	
1.2.	Терминология.	беседа.	2 ч.	
Практическая часть.				
2.1	Постановка корпуса.	урок		8 ч.
2.2	Позиции рук.	урок		8 ч.
2.3.	Экзерсис у станка.	урок		40 ч.
2.4	Экзерсис на середине зала.	урок		40 ч.
2.5.	Партерный экзерсис.	урок		40 ч.
	Итого			140 ч.

Содержание программы первого класса.

1.1. Введение.

Объяснить требования по форме и внешнему виду для уроков классического танца, рассказать о значении классического танца для занятиями хореографией.

1.2. Терминология.

Рассказать о терминологии классического танца и необходимости её знания. Выучить необходимые для первого времени термины.

2.1 Постановка корпуса.

Позиции ног:

I позиция,

II позиция,

III позиция,

V позиция,

IV позиция /как наиболее трудная изучается последней/.

М.Р. 4/4 /в каждой позиции стоять 2 такта/.

М.Р. $\frac{3}{4}$ /в каждой позиции стоять 8 тактов/.

2.2. Позиции рук: подготовительное положение,

1 позиция,

3 позиция,

2 позиция /как наиболее трудная изучается последней/

Позиции рук вначале изучаются на середине зала без точного соблюдения позиций ног.

М.Р. 4/4, 3/4.

2.3. Экзерсис у станка.

1. Деми плие по 1 п лицом к станку.

2. Батман тондю по 1 позиции в сторону.

3. Положение ку де пье.

4. Положение пассе у колена.
5. Перегибы корпуса.
6. Релеве на полупальцах.
7. Растяжка.

2.4. Экзерсис на середине зала.

1. Изучение поклона по 1 позиции.
2. Ознакомление с точками класса.
3. Шаги на полупальцах, с подъёмом колена, легкий бег, элементы польки, галопа.
4. Различные танцевальные комбинации с изученными движениями шага, бега, польки, галопа.
5. Изучение положений корпуса; анфас, профиль, эпольман.
6. Первое пордебра.

2.5. Партерный экзерсис.

Упражнения на полу или партерный экзерсис, позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Мышцы и суставы подготавливаются к традиционному экзерсису у станка, требующему высокого физического напряжения. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают выработать выворотность ног, развивать гибкость эластичность стоп.

На партерном экзерсисе исполняются те же движения что и у станка, только лежа на спине или животе (батман тондю в сторону, жете, пассе у колена, батман девлепе, гранд батман.)

Также используется комплекс упражнений, способствующий растягиванию ахилловых сухожилий, подколенных мышц, связок, и развитие выворотности стоп.

Комплекс упражнений на развитие подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.

Основные задачи второго года обучения: увеличение количества упражнений, развитие силы ног, устойчивости, техники исполнения прыжков, вращений, вальсовых движений.

Во втором классе продолжается работа над постановкой корпуса, ног, рук и головы в процессе освоения классического тренажа у станка и на середине зала, продолжается изучение прыжков, начинаем изучать подготовку к вращениям..

На изучение каждого элемента по программе 2-го класса и составления комбинаций у станка и на середине выделяется 4 часа в неделю.

Тематическое планирование 2 класса.

№ П.П	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах.	
			Теория	Практика.
Теоретическая часть				
1.1.	Терминология.	лекция	2 ч.	
Практическая часть.				
2.1.	Экзерсис у станка.	урок		30 ч.
2.2	Экзерсис на середине.	урок		30 ч.
2.3	Allegro.	урок		22 ч.
2.4	Вращения.	Урок		16 ч.
2.5	Позы классического танца	урок		20 ч.
2.6.	Вальсовые движения.	урок		20 ч.
	Итого:			140 ч.

1.1. Терминология.

Значение и перевод терминов классического танца.

2.1. Экзерсис у станка. Исполняем 1 рукой за палку.

1. Demi-pliés по IV позиции

2. Battements tendus:

– battements tendus с pliés по II позиции, и по всем направлениям.

3. battements tendus jetés по всем направлениям.

4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plié

5. Battements fondus на всей стопе на 45°, затем на полупальцах.

6. Battements frappés et doubles frappés на 45° на целой стопе, затем на полупальцах.

7. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на 45° на всей стопе, затем на полупальцах.

8. Battements developpes:

– в сторону, вперед и назад

9. Grands pliés по IV позиции

10. Grands battements jetés

11. 1 и 3 port de bras как заключительное движение к различным упражнениям, позже изучается с ногой, вытянутой вперед, назад и в сторону;

– 3 port de bras на опорной ноге (по усмотрению педагога)

12. Relevé на полупальцах

– в IV позиции

– на одной ноге, другая в положении sur le cou-de-pied и на 45°

13. Полуповороты на пальцах en dehors et en dedans на двух ногах, начиная с вытянутых ног и с demi-pliés

14. Battements relevés lents на 90° из I, V позиции вперед, в сторону и назад

15. Grands battements из I и V позиции вперед, в сторону и назад

2.2. Экзерсис на середине.

Упражнения исполняются en face по всей стопе

1. Battements tendus (простое крестом)

2. Battements tendus jetés
3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-pliés
4. Demi-rond de jambe en dehors et en dedans на 45° (по усмотрению педагога)
5. Grands pliés по I, II, III en face и в V позиции – épaulement
6. Battements frappés et double battements frappés по усмотрению педагога
7. Battements fondus
8. Port de bras 1,2,3:
 - с наклоном корпуса в сторону
 - с наклоном и перегибом корпуса с ногой, вытянутой на носок (вперед и назад)
9. Temps lié par terre.
10. Relevé на полупальцах:
11. Relevé на полупальцах по I, II, V позиции с вытянутых ног и с demi-pliés
12. Pas de bourrée simple с переменной ног, изучается вначале лицом к станку.
13. Battement tendus:
 - из I и V позиции в сторону, вперед и назад
 - с demi-pliés по I и V позиции вперед, в сторону и назад
 - с demi-pliés по II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги.

2.3. Allegro.

1. Temps relevé saute по IV позиции
2. Petit changement de pied.
- 3 Pas échappé по II позиции.

2.4. Вращения.

Вращения сначала проучиваются на середине зала, а затем по диагонали.

1. Тур шене. (подготовка)
2. Тур сотеню. (подготовка)
3. Тур андеор. (подготовка)
4. Тур андедан.

2.5. Позы классического танца.

Виды арабесков.

2.6. Вальсовые движения: вальсовый шаг, па-де-баск, вальсовый поворот, балянсе, па-де-бурре.

3 класс.

В третьем классе закрепляется *азбука* классического танца. Основные задачи третьего года обучения – выработка навыков правильности и чистоты исполнения, развитие силы ног путем введения полупальцев в экзерсис у станка. На середине зала вводится элементарное адажио. Закрепляются классические позы. Продолжается работа над *port de bras*, усложняются вальсовые движения путем составления комбинаций.

На изучение каждого элемента по программе третьего года обучения и составление комбинаций у станка и на середине выделяется 4 часа в неделю.

Тематическое планирование третьего класса.

№ П.П	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах.	
			Теория	Практика.
Теоретическая часть				
1.1.	Методика классического танца.	лекция	2 ч.	
Практическая часть.				
2.1	Экзерсис у станка.	урок		30 ч.
2.2	Экзерсис на середине.	урок		24 ч.
2.3	Allegro.	урок		20 ч.
2.4	Вращения.	Урок		24 ч.

2.5.	Позы классического танца.	урок		20 ч
2.6.	Вальсовые движения и комбинации.	урок		20 ч
	Итого:			140 ч.

1.1.Методика классического танца.

Теоретические занятия строятся на основе материала практических занятий. Повторяются названия пройденных движений, их перевод, характер, музыкальный размер и предназначение. Разбираются основные принципы исполнения классического тренажа. Повторяются позы и положения классического танца, вводятся повороты в комбинации у станка.

2.1 Экзерсис у станка.

1. Demi-pliés по 1,2, 5, IV позиции.

2. Battements tendus:

- battements tendus с поворотами en dehors et en dedans.

3. battements tendus jetés с поворотами en dehors et en dedans.по всем направлениям.

4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plié, с подъемом ноги на воздух и рондом.

5. Battements fondus на 45°, с доворотами и турами.

6. Battements frappés et doubles frappés на 45° на полупальцах.

7. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на 45° на полупальцах, с плие-релеве.

8. Battements developpes:

– в сторону, вперед и назад с рондами и доворотами корпуса.

9. Grands pliés по IV позиции

10. Grands battements jetes с доворотами и «мягким» жете.

11. Préparation к tours sur le cou-de-pied en dehors et en dedans

12. Tour из V позиции en dehors et en dedans.

2.2. Экзерсис на середине зала.

1. Demi-pliés по 1,2, 5, IV позиции.

2. Battements tendus:

– battements tendus с поворотами en dehors et en dedans.

3. battements tendus jetés с поворотами en dehors et en dedans. по всем направлениям.

4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plié, с подъемом ноги на воздух и рондом, доворотом корпуса на 90, 180 градусов.

5. Battements fondus на 45°, с доворотами.

6. Battements frappés et doubles frappés на 45° на полной стопе.

7. Adagio. С доворотами корпуса и рондами.

8. Grands pliés по IV позиции с туром.

9. Pas de bourrée.

10. Préparation к tours en dehors et en dedans из I, II, IV позиции.

11. Tours en dehors et en dedans из I, II, IV позиции (I оборот)

12. 1,2, 3, 4. port de bras.

13. I, II, III arabesques.

14. Temps lié с перегибом корпуса.

15. Pas de bourrée без перемены ног.

2.3. Allegro

1. Pas échappé на II и IV позиции и en tournant по ¼, ½ оборота

3. Pas de chat

4. Temps relevé с ногой в положении sur le cou-de-pied

5. Temps lié sante

6. Pas glissade в маленьких позах вперед, назад и в сторону

2.4 Вращения.

1. Тур сотеню.

2. Тур андеор.

3. Тур андедан

4. Тур де форс.
5. Комбинирование вращений друг с другом.

2.5. Позы классического танца.

Эфассе, круазе, экарте, арабески.

2.6. Вальсовые движения и комбинации.

Повторение вальсовых шагов, па де баска, вальсового поворота, бальянсе, па-де буре, связывание их в простые комбинации.

4 класс

Основные задачи четвертого класса: повторение и закрепление материала третьего класса, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений. Работа над выразительностью поз, положениями головы, рук, закрепление устойчивости, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет нагрузки в комбинациях. В четвертом классе на середине зала увеличивается нагрузка в адажио и усложняется его построение, продолжается изучение туров и заносок. На изучение каждого элемента по программе четвертого класса и составление комбинаций у станка и на середине выделяется 4 часа в неделю.

Тематическое планирование четвертого класса.

№ П.П	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах.	
			Теория	Практика.
Теоретическая часть				
1.1	Видеобзор классических спектаклей.	видеолекция	4 ч.	
1.2.	Методика	лекция	2 ч.	

	классического танца.			
Практическая часть.				
2.1	Экзерсис у станка.	урок		30 ч.
2.2	Экзерсис на середине.	урок		24 ч.
2.3	Allegro.	урок		16 ч.
2.4	Вращения.	урок		24 ч.
2.5.	Позы классического танца	урок		20 ч
2.6.	Вальсовые движения и комбинации			20 ч
	Итого:			140 ч.

Содержание программы четвертого класса

1.1.Видеобзор классических спектаклей.

Просмотр балетов Щелкунчик, Спящая красавица.

1.2. Методика классического танца.

Теоретические занятия строятся на основе материала практических занятий. Повторяются названия пройденных движений, их перевод, характер, музыкальный размер и предназначение. Разбираются основные принципы исполнения классического тренажа. Повторяются позы и положения классического танца.

2.1 Экзерсис у станка

1. Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на полупальцах, на demi-plié
2. Battements fondus:

- c plié-relevé et demi-rond на 45 en face
 c plié-relevé et rond de jambe
3. Pas tombé на месте с пополуворотом en dehors et en dedans, рабочая нога в положении sur de cou-de-pied
 4. Battements relevés lents et battements développés во всех позах на полупальцах по усмотрению педагога
 5. Demi-rond de jambe et grand rond de jambe développé на всей стопе, en dehors et en dedans
 6. 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад (с растяжкой), с переходом с опорной ноги
 7. Grands battements jetés в позах
 8. Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans
 работающая нога в позиции sur le cou-de-pied
 с подменной ноги
 9. Préparation к tours sur le cou-de-pied en dehors et en dedans
 10. Tour из V позиции en dehors et en dedans

2.2. Экзерсис на середине зала.

1. Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans en face, en tournant на ¼ на всей стопе
2. Battements fondus с plié-relevé demi-rond de jambe на 45°
3. Pas tombée с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de-pied, носком в пол на 45°
4. 3-е port de bras:
 - с ногой, вытянутой на носок вперед или назад на demi-plié
 - (с растяжкой) без перехода и с переходом с опорной ноги
5. Pas de bourrée ballotté на effacée et croisée
6. Pas de bourrée simple et tournant en dehors et en dedans
7. Préparation к tours en dehors et en dedans из I, II, IV позиции
8. Tours en dehors et en dedans из I, II, IV позиции (I оборот)
9. Pas glissade en tournant по ½ и целому обороту (первоначально прямой)

10. 5-е и 6-е port de bras
11. Battements relevés lents et battements développés на 90° в позах: croisée, effa-cée, écartée вперед, назад:
12. I, II, III arabesques
13. Grands battements jetés et grands battements jetés pointes в больших позах IV arabesque
14. 4-е port de bras
15. IV arabesque носком в пол
16. Préparation tour из V позиции en dehors et en dedans
17. Préparation tour из II позиции en dehors et en dedans
18. Pas jetés fondus с продвижением вперед и назад
19. Temps lié с перегибом корпуса
20. Pas de bourrée без перемены ног.

2.3. Allegro

1. Pas échappé на II и IV позиции и en tournant по ¼, ½ оборота
2. Double assemblé
3. Pas de chat.
4. Temps relevé с ногой в положении sur le cou-de-pied
5. Sissonne en verte et sissonne en verte pas derelophe на 45° во всех направлениях и позах
6. Sissonné tombée и в позах вперед и назад
7. Temps lié sante
8. Pas glissade в маленьких позах вперед, назад и в сторону
9. Sissonne fermée во всех направлениях и позах
10. Sissonne ouverte en face, sissonne ouverte par développé
11. Pas de chat с согнутыми ногами

2.4 Вращения.

1. Тур сотеню.
2. Тур андеор.
3. Тур андедан

- 4.Ампуате в повороте
- 5.Тур де форс.
- 6.Вращения в больших позах.
- 7.Комбинирование вращений друг с другом.

2.5. Позы классического танца.

Эфассе, круазе, экарте, арабески. Большие позы.

2.6. Вальсовые движения и комбинации.

Повторение вальсовых шагов, па де баска, вальсового поворота, бальянсе, па-де буре, сложные комбинации с вращениями.

1.4. Планируемые результаты:

По окончании первого года обучения обучающиеся должны знать:

- терминологию основных упражнений экзерсиса, их перевод и значение;
- правила исполнения изученных упражнений классического танца;

уметь:

- исполнить Preparation и уметь закончить упражнение;
- правильно держать спину, голову и руки в простых элементах у станка.

владеть навыками:

- координации основных движений.

По окончании второго года обучения обучающиеся должны знать:

- терминологию пройденных упражнений классического танца, их перевод и значение;
- правила исполнения основных движений классического танца;
- понятие о вращательных движениях en dehors et en dedans;

уметь:

- выполнять программные движения методически грамотно и музыкально;

владеть навыками:

- координировать движения рук, ног и головы;
- устойчивости в позах классического танца.

По окончании третьего года обучения обучающиеся должны знать:

- терминологию пройденных упражнений классического танца, их перевод и значение;
- правила исполнения изученных упражнений классического танца;
- понятие epaulement croisee, effacee вперед и назад;
- положения рук в основных позах epaulement croisee, effacee вперед и назад;

уметь:

- выполнять программные движения методически грамотно и музыкально

владеть навыками:

- координации движений рук, ног и головы;
- устойчивости в маленьких позах классического танца;

По окончании четвертого года обучения обучающиеся должны знать:

- терминологию пройденных упражнений классического танца, их перевод и значение;
- правила исполнения изученных упражнений классического танца;
- виды прыжков.
- виды арабесков.

уметь:

- выполнять программные движения методически грамотно и музыкально

владеть навыками:

- координации движений рук, ног и головы;
- устойчивости в больших позах классического танца;
- вращений и поворотов.

1. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Учебный план

	Количество аудиторных часов	Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
Учебный предмет / Класс	1-4 классы	1-3 классы	4 класс	4 класс
Классический	4 ч.	декабрь, май	декабрь	май

танец				
Количество часов в год	140 ч.			

2.2 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1-3 классы	4 класс
Начало учебного года	1.09.2022	1.09.2022
Окончание учебного года	31.05.2023	31.05.2023
Продолжительность учебного года (учебные часы)	35 недель	35 недель
Входной контроль знаний	не предусмотрен	не предусмотрен
Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы	В течение всего периода освоения программы
Промежуточная аттестация обучающихся	Декабрь 2022 Май 2023	Декабрь 2022
Итоговая аттестация	-	Май 2023
Продолжительность учебного занятия	40 мин.	40 мин.
Каникулы	осенние 30.10-6.11.22 зимние- 25.12.22-8.01.23 весенние-26.03-02.04.23 летние-25.05-31.08.23	осенние 30.10-6.11.22 зимние- 25.12.22-8.01.23 весенние-26.03-02.04.23 летние-25.05-31.08.23
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	23.02.23 08.03.23 01.05.23 09.05.23	23.02.23 08.03.23 01.05.23 09.05.23

2.3 Условия реализации программы

Материально-технические условия.

Учебные классы	Перечень основного оборудования	Общая площадь	Адрес (местоположение)
Класс хореографии № 11	1.Балетные станки. 2.Зеркала настенные. 3.Фортепиано – 1 шт. 4. Стулья для преподавателя и концертмейстера– 2 шт. 5. Стульчики детские – 15 шт. 6.Музыкальный центр – 1 шт. 7. Стол для преподавателя – 1 шт.		456935, Челябинская область, Саткинский район, р.п. Бердяуш, ул. Ланцева д. 16

	8. Шкаф – 1 шт. 9 Обручи – 8 шт. 10. Учебная и методическая литература 11. Часы настенные – 1 шт.		
--	--	--	--

Материально-техническая база МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Требования к кадровому составу.

Все преподаватели, обеспечивающие образовательный процесс по ДООП «Хореографическое искусство», имеют среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель – реализация аудиторных занятий, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

Педагогические работники МБОУ ДО «ДШИ» р. п. Бердяуш проходят не реже чем один раз в пять лет аттестацию и курсы повышения квалификации.

МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш взаимодействует с другими учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства, использования передовых педагогических технологий.

Требование к программно-методическим условиям.

В образовательном процессе используются учебно-методические пособия, аудио, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

Обеспечен доступ обучающихся к библиотечным фондам по учебному предмету. В наличии технические средства (колонка, доступ к сети Интернет через систему Wi-Fi, музыкальные аудио и видео записи).

Информационные ресурсы

1. <http://horeograf.com> - «Все для хореографов»
2. https://vk.com/horeograf_club - Хореографу в помощь — Dancehelp.ru
3. <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html> - Методические и дидактические разработки по хореографии
4. <http://horeograf.ucoz.ru/blog> - Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога — хореографа.

2.4 Формы аттестации

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется на уроках. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия в форме контрольного урока, на котором обучающиеся сдают практическое освоение материала.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Формой итоговой аттестации является контрольный урок, который проводится в конце каждого класса.

Промежуточная и итоговая аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формами промежуточной и итоговой аттестации также может быть: участие в конкурсах, фестивалях, мероприятиях культурно-просветительской и творческой деятельности школы.

Требования к организации и проведению контрольного урока и экзамена.

Качество знаний, умений и практических навыков, учащихся выявляются на контрольных уроках:

- форма и содержание контрольного (открытого) урока, экзамена определяется преподавателем;
- контрольный урок должен включать упражнения у станка по сложности в зависимости от года обучения и развернутые композиции, в которых будут учитываться усвоение элементов, чувство ансамбля и сценический образ;
- итоги контрольного урока обсуждаются преподавателями хореографических дисциплин;

В 4 классе, по окончании курса, проводится выпускной экзамен - это основная форма итоговой аттестации. Экзамен проходит по требованиям, соответствующим программному материалу.

Требования к выпускной программе:

- знание терминологии движений и основных поз;
- знание и использование методики исполнения изученных движений;
- умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;
- уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;
- умение обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;
- умение находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена:

Экзерсис у станка:

1. Demi plie и grand plie в сочетании с port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям
2. Battements tendu en toument на $\frac{1}{4}$ поворота, половина поворота.

3. Battements tendu jete в сочетании с доворотом.
4. Rond de jambe par terre en toument на $\frac{1}{4}$ поворота en dehors et en dedans
5. Battements fondu на полупальцах во всех направлениях с доворотами корпуса и таумбэ.
6. Battement double frappe в сочетании с flic-flac.
7. Battement developpe в сочетании с attitudes, arabesques, с окончанием в demi – plie и больших позах.
8. Grands battements из V позиции вперед сторону и назад по позам и с туром.

Экзерсис на середине зала.

1. Battements tendu en toument на $\frac{1}{4}$ поворота, половина поворота.
2. Battements tendu jete по позам с вращением.
3. Rond de jambe par terre en toument на $\frac{1}{4}$ поворота en dehors et en dedans.
4. Battement fondu на 45° по позам
5. Battement double frappe.
6. Battement developpe в сочетании с attitudes, arabesques, с окончанием в demi – plie и больших позах или танлие.
7. Все виды port de bras.
8. Pirouette из V позиции с окончанием в IV позицию.
9. tour en dedans.
10. Pas de bourre dessus – dessous.

Прыжки:

1. Temps leve sauté по V позиции.
2. Glissade Assemble.
3. Sisson ouverte на 45° во всех направлениях.
4. Pas de chat.
5. Sissons fermer в позах.
6. Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали.
8. Сценический sisson в 1-й arabesque.
9. Brise.

Вращения.

1. Tour En dehors
2. Tour En dedans
3. Tour с IV позиции.
4. Tour chaines.

2.5. Оценочные материалы

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью его содержания и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся, обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

На протяжении всего курса освоения данного предмета осуществляется текущий контроль на каждом уроке посредством устного опроса терминологии и техники исполнения движений классического танца. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков по полугодиям в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольный урок включает в себя устный опрос (терминология) и практический показ:

- экзерсис у станка;
- экзерсис на середине зала;
- allegro.

По завершению изучения учебного предмета «Классический танец» проводится выпускной экзамен в счет внеаудиторного времени и включает в себя:

- практический показ: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro;
- просмотр концертных номеров и вариаций;

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля промежуточной и итоговой аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

По итогам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При выставлении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:
оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
оценка ученика на экзаменах;
другие выступления ученика в течение учебного года.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценки качества исполнения:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно

отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

2.6. Методические материалы

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности обучающегося: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества. Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки. С первых уроков обучающимся полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать то или иное движение, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной

творческой работе обучающихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с обучающимся должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у обучающихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных обучающихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

Образные выражения лучше воспринимаются детьми. При изучении прыжков необходимо следить за тем, чтобы дети отталкивались от пола всей ногой (стопой), чтобы не было прыжков на полупальцах, сильно работала пятка (для этого делаем *battements tendus* с нажимом). Рекомендуется также в середине экзерсиса у станка исполнять комплекс упражнений головой.

Следить за работой опорной ноги, за выворотным коленом. При крепкой рабочей спине следить за пластичностью и мягкостью рук. Обращать особое

внимание на положение головы в различных позах. При исполнении прыжков с продвижением следить за тем, чтобы бедра не отставали (должен быть «посыл»), движения идут в динамике, а не в статике. При изучении поз III *arabesque* особое значение имеет взгляд:

Четвертый класс заканчивается экзаменом и отчетным концертом отделения, в котором обязательно принимают участие учащиеся четвертого класса.

Методические рекомендации

Данный раздел учебной программы «Классический танец» содержит методические рекомендации педагогическим работникам по основным направлениям и способам достижения необходимых результатов.

Занятие должно состоять из подготовительной, основной и заключительной частей и включать соответствующие разделы по мере их освоения (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, *adagio*, *allegro*, упражнения на пальцах по возможности).

Основной задачей экзерсиса у станка является подготовка опорно-двигательного аппарата для работы на середине зала. Упражнения классического экзерсиса изучаются постепенно. Сначала — в медленном темпе, удобном для выработки внимания, памяти, эластичности ног и т.д., затем — с ускорением темпа.

На начальных этапах обучения экзерсису у станка отводится большая часть урока; впоследствии время для исполнения экзерсиса у станка сокращается за счёт ускорения темпов исполнения и соединения отдельных движений в комбинации.

Упражнения на середине зала исполняются в той же последовательности, что и у станка. Затем в упражнения на середине вводится *adagio* (самостоятельная лирическая композиция). За ним следует *allegro* (маленькие и большие прыжки). Одной из основных задач экзерсиса на середине зала является овладение устойчивостью (*aplomb*), для чего необходимо правильное распределение центра тяжести корпуса на 2-х или на 1-ой ноге. На начальных этапах обучения экзерсис на середине зала используется не в полном объёме.

Исполнение упражнений переносится на середину зала по мере их усвоения у станка, поэтому желательно, чтобы они исполнялись в «чистом виде» или в простейших сочетаниях (не более 2-х движений).

По мере освоения новых элементов у станка увеличивается объём материала на середине зала. Вводится *epaulement*, и часть движений исполняется в различных положениях *epaulement*.

На более поздних этапах обучения количество упражнений на середине зала сокращается за счёт соединения движений в комбинации.

Затем в упражнения на середине вводится *adagio*.

Рабочее (маленькое) *adagio* является формой проучивания программного материала определенного уровня обучения (имеется в виду элементы *adagio*), формирует устойчивость на всей стопе и на полупальцах, «чувство позы», «чувство формы». В старших классах рабочее *adagio* исполняется вместе с *grand plies* на середине зала и сразу переходит в *battements tendus*.

Последовательность урока должна выстраиваться в направлении его разделов: танцевальное (большое) *adagio* и *allegro*. Комбинации экзерсисов у станка и на середине составляются в соответствии с учебными задачами *adagio* и *allegro*. В свою очередь, *adagio* является методической основой для исполнения заданий *allegro*.

К приемам развития танцевальности можно отнести использование на уроках комбинированных заданий учебно-танцевальной направленности. К ним относятся танцевальное *adagio*, а также танцевальные комбинации в разделах прыжков и пальцев. Чтобы комбинация приобрела форму, приближенную к сценической, где язык классического танца воспринимается не как набор отдельных учебных движений и поз, а как единый хореографический текст, необходимо включить в его состав сценические движения, различные *preparation*, позы, позировки, а также связующие движения: виды *pas de bourre*, повороты *soutenu*, *pas de basque par terre*, переходы через 4 позицию на *demi plie*, *pas balance*, *pas glissade* и т.д. К танцевальному *adagio* подбираются произведения музыкальной классики. Музыка эмоционально-образная,

танцевально-действенная, оптимистического начала с ясно выраженной и завершённой мелодией. В этом случае хореография *adagio* зависит от содержания и формы, заданных музыкой. За ним следует *allegro* (маленькие и большие прыжки). *Allegro* - особый раздел урока классического танца. Его главная задача - овладение техникой прыжка без дополнительных усилий. Изучение *allegro* следует начинать после того, как освоена постановка корпуса и выработана определённая сила и выворотность ног в *demi pile*. Прыжки начинают изучать лицом к станку, затем переносят на середину зала.

Экзерсис на пальцах следует начинать не ранее, чем учащиеся овладеют правильной постановкой корпуса, рук, ног, головы, а главное - приобретут силу стопы, натянутость и выворотность ног. Упражнения начинают проучивать лицом к станку, впоследствии переносят их на середину зала. Главная задача — освоение постановки стопы на пальцах. В этой работе не следует спешить, т.к. в противном случае это может привести к травмам и к некачественному исполнению движений.

Таким образом, полный урок постепенно разворачивается в своём объёме по мере освоения материала. В начале обучения учащиеся делают только экзерсис у станка и на середине зала в соответствии с программой. Усложнение в урок вносит изучение поз, на основе которых строятся маленькое и большое *adagio*, средние и большие прыжки, экзерсис на пальцах.

Занятие завершается *port de bras* с наклонами вперед и прогибами назад и в стороны. *Port de bras* восстанавливает дыхание, приводит в спокойное состояние организм.

При проведении урока необходимо руководствоваться следующими принципами:

- постепенно увеличивать нагрузку: от простых упражнений к более сложным;
- чередовать упражнения быстрые и медленные;
- темп исполнения упражнений должен быть сначала медленным с последующим ускорением;

- следить за свободным дыханием и самочувствием учащихся.

Педагог должен проявлять определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе учащихся, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс. При этом главная задача - поиск методов работы, которые обеспечат высокое качество обучения:

- первый год обучения — изучение основных движений классического танца с постепенным возрастанием трудностей;
- второй, третий, четвертый годы обучения - дальнейшее изучение движений классического танца, начало выявления индивидуальных способностей учащихся;
- пятый, шестой годы обучения — завершение изучения программы, отработка техники исполнения.

Главное внимание в младших классах (первый-второй год обучения) следует уделять правильной постановке корпуса, рук, ног, головы как основе равновесия и апломба; овладению первоначальными навыками координации движений, которые предполагают согласованность работы всех частей тела в пространстве и времени; развитию физических профессиональных данных учащихся.

Все упражнения начинают изучать стоя лицом к станку, держась за него двумя руками. Затем постепенно переходят к исполнению тех же упражнений, держась одной рукой за станок.

Для правильного усвоения выворотности ног ряд упражнений сначала изучается в сторону, позднее - вперёд и назад.

В первый год обучения необходимо разъяснять учащимся понятия «опорной» и «работающей» ноги.

Основными задачами средних классов являются:

- развитие устойчивости и силы ног;
- развитие силы стоп посредством исполнения движений на полупальцах;
- развитие координации движений;

- развитие подвижности корпуса посредством исполнения упражнений в ерауlement (сначала на середине зала);
- развитие эластичности мышц и связок;
- развитие выразительности исполнения посредством исполнения простейших танцевальных комбинаций.

На этом этапе обучения учащиеся совершенствуют основные технические приёмы исполнения движений, опираясь на знания и умения, полученные в младших классах.

В старших классах (пятый-шестой год обучения) закрепляется освоение хореографической азбуки, фундамента, на котором развиваются движения классического танца. На этом этапе обучения главное внимание следует уделять правильности и чистоте исполнения упражнений, элементам художественной окраски движений, развитию выносливости и устойчивости. В этот период обучения возрастает физическая нагрузка, ускоряются темпы исполнения движений. Линия урока становится непрерывной.

Основные методы работы педагога-хореографа на уроке * показ движений и словесное объяснение. Они являются главными проводниками требований преподавателя к учащимся. В разных классах показу и объяснению отводится различная роль. Изменяются функции показа и объяснения на разных этапах обучения.

На начальном этапе обучения (первый год обучения) показу придаётся исключительно большое значение, т.к. он даёт первоначальное представление о движении. Поэтому показ должен быть предельно точным, конкретным и технически совершенным.

Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит формированию основных понятий, необходимых на начальном этапе обучения (французская терминология, правила исполнения).

На следующем этапе обучения (второй-четвертый год обучения) показ приобретает иной характер. Он становится более обобщённым, акцентирующим наиболее важные моменты обучения, — особенно мышечную работу тела.

Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления исполнения. На этом этапе слово несёт самую большую нагрузку.

На конечном этапе обучения (пятый-шестой год обучения) показ и объяснение занимают меньше времени по сравнению с предыдущими этапами. Показ и объяснения варьируются в самых широких пределах, учитывая многообразие задач выпускных классов.

Таким образом, показ и объяснение связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряжённой физической работы по овладению танцевальными навыками.

При подготовке к уроку необходимо учитывать такие факторы, как: объём материала;

- степень его сложности;
- особенности класса как исполнительского коллектива.

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал для изучения, ввести его в различные комбинированные задания;
- наметить примеры (составить комбинации) для совершенствования накопленных знаний;
- определить музыкальный материал для каждой части занятия (размер и характер музыкального сопровождения, как к новым движениям, так и к закреплению пройденного материала).

При проведении урока целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей; сохранять динамичность темпа занятия, живость подачи материала, деловую атмосферу.

Особое внимание преподавателю необходимо обратить на музыкальное оформление урока, так как танец органически связан с музыкой. Без музыки

немыслимы как танцевальные композиции, так и тренажные упражнения, в том числе и упражнения классического экзерсиса.

Задача занятий в младших классах — воспитание у детей умения слушать музыку, соединять танцевальные движения с музыкой, прививать любовь к музыкальному движению, уметь свободно двигаться под любую музыку, подготавливать чутких слушателей, а затем — исполнителей, черпающих в музыке вдохновение, радость, поддержку, пробуждать в них творчество.

Занятия должны развивать музыкальность, координацию, что в итоге должно воспитывать в детях способность переживать содержание музыки, чувствовать музыкальный образ. Преподаватель и концертмейстер должны тщательно отбирать музыкальный материал для урока, следить за соответствием танцевальных комбинаций предлагаемой музыке, содержание которой должно дополняться по мере перехода учащихся из класса в класс.

В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Нельзя допускать, чтобы музыкальное сопровождение являлось «фоном» урока, т.к. это приводит к безразличию музыкального восприятия.

Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу.

Для тренажных упражнений желательно использовать музыкальный материал квадратного построения, с чётким ритмом и ярко выраженной фразировкой, чтобы учащиеся легко определяли музыкальные предложения, периоды и основное внимание уделяли правильности исполнения движений.

Музыкальное сопровождение по темпу следует подбирать так, чтобы при выполнении упражнений его не нужно было искусственно ускорять или замедлять. Ритмическая основа тренировочных комбинаций в основном должна совпадать с ритмическим рисунком музыкального сопровождения.

В каждом классе в зависимости от возрастной категории и подготовленности группы музыкальное сопровождение урока классического танца различно: по темпу, ритмическому рисунку, динамической окраске.

2.7. Список литературы

1. Базарова Н. Классический танец. Л., Искусство, 1975
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Л., М., Искусство, 1964.
3. Ваганова А. Основы классического танца. Л., М., «Искусство», 1963.
4. Костровицкая В. Классический танец. Слитные движения /Под ред. Вагановой А. М., Сов. Россия, 1961.
5. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Л., Искусство, 1975.
6. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. М., Искусство, 1976.
7. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. М., Искусство, 1971.

Нотная литература

1. Музыкальная хрестоматия для уроков классического танца Выпуск 1 (В. Малашева, К Потапов, И. Климкович)
2. Музыкальная хрестоматия для уроков классического танца Выпуск 2 (В. Малашева, И Климкович)
3. Музыка для уроков классического танца (Н. Ворновицкая)
4. Учебный репертуар для хореографических отделений школ искусств выпуск 1 (Л. Г. Нагайцева)
5. Р.П. Донченко «Классический танец» Репертуар концертмейстера. Выпуск 1 г. Санкт-Петербург «Композитор», 2002 г.
6. Г. Франио «Роль ритмики в эстетическом воспитании детей» Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. г. Москва, «Советский композитор», 1989 г.

Для обучающихся и родителей

Рекомендуемые для просмотра балеты

- «Спящая красавица»
- «Щелкунчик»
- «Чиполлино»
- «Золушка»
- «Дон Кихот»
- «Жизель».
- «Баядерка»
- видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей; и образцовых коллективов.